МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Кашарский отдел образования администрация Кашарского района

МБОУ Поповская СОШ

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол №1
От «28»08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Поповская СОШ
_____ Козырева Е. В.
Приказ № 79 от «31» 08. 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

направленности
Художественно-эстетическая «Хор»

Подвид программы: разноуровневая
(разноуровневая, модульная, сетевая, дистанционная, с применением дистанционных технологий, адаптированная (для особых категорий обучающихся) и т.д.)
Уровень программы: базовый
(стартовый, базовый, продвинутый)
Целевая группа (возраст): *от 11 до 16 лет*
Срок реализации: 1 год, 34 часа.
(общее количество лет и часов по программе, количество часов по каждому году обучения)
Форма обучения : очная
(очная, очно-заочная, заочная, с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения)
Разработчик: Учитель Кладиева И.А.

сл. Поповка 2026г

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ 3
Пояснительная записка (основные характеристики программы).....3
Цель и задачи программы 4
Содержание программы.....6
Учебный план 6
Содержание учебного плана.....6
Планируемые результаты.....9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..... 13
Календарный учебный график.....13
Условия реализации программы..... 14
Формы аттестации.....15
Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....15
Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей.....17
Рабочая программа воспитания 16
Календарный план воспитательной работы 18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 19

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового кружка разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
7. Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
9. Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) – «Хоровое пение», Москва 2022
10. Образовательной программы дополнительного общеразвивающего образования МБОУ Поповская СОШ на 2026– 2027 учебный год;
11. Учебного плана МБОУ Поповская СОШ на 2026 – 2027 учебный год;
12. Календарного учебного МБОУ Поповская СОШ на 2026 - 2027 учебный год;
13. Положения о рабочей программе МБОУ Поповская СОШ.

Направленность программы художественно-эстетическая, позволяет Наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и

навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей сельской общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, но не имеют возможности посещать музыкальную школу или студию. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

В хоровой кружок принимаются обучающиеся 4 - 9 классов, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные. Численность группы составляет 20 человек.

Режим занятий
Количество часов в неделю - 1 час
Продолжительность занятия – 45 минут
Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа предусматривает приём в состав обучающихся в любой период учебного года без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Объем и сроки освоения программы
Общее количество часов в год – 34, 1 час в неделю.

Формы организации образовательного процесса
словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Виды (формы) занятий:
индивидуальные (работа над интонацией), групповые, крупногрупповые сводная репетиция).
Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя предъявление либо закрепление теоретического материала, а также его практическая отработка в различных видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Перечень форм подведения итогов
Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.
Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, качество исполнения выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.
Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется выполнением практических заданий. Промежуточный контроль проходит в течение учебного года в форме выступлений на школьных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Цель и задачи программы

Цель - передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве и развитие на этой основе положительных качеств личности школьника

Задачи:

воспитательные (личностные)

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

развивающие (метапредметные)

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

образовательные (предметные)

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2	6
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	1	5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	-	4
4.	Формирование чувства ансамбля.	4	1	3
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	2	10
Итого:		34	6	28

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в *формировании вокально-хоровых навыков* в процессе реализации программы**:**

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого

произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосием с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Процесс *музыкального воспитания* как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание - Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей - технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх.

6. Развитие чувства метроритма - с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей

помощью является пение без сопровождения. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты

Личностные

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе знакомства с произведениями разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, социума; развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного

смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность:

- научиться формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; -
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирование желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Тематическое планирование

Таблица 1

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	2	6
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	1	5
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	-	4
4.	Формирование чувства ансамбля.	4	1	3
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	2	10
Итого:		34	6	28

3.

Таблица 2

Календарный учебный график
__хорового кружка_
(наименование программы)

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведе-ния
1.	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика.	«Школьная страна»	03.09.2026
2.	Различный характер дыхания перед началом пения.	Песни о школе, об учителях.	10.09.26
3.	Знакомство с навыками «цепного» дыхания		
	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	«Гимн учителям». Подготовка выступления	17.09.26
4.	Пение легато и нонлегато	Песни «Гимн учителям», «Школа - это наш дом»	24.09.26
5.	Обучение пользованию фонограммой	Выступление в праздничном	01.10.26

		концерте	
6.	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	Гимн Ростовской области «Отговорила роща золотая»	08.10.26 15.10.26
7.	Дикция, артикуляция, слово.	Скороговорки	
8.	Особенности произношения согласных при пении	Распевки на согласные. «До чего дошёл прогресс»	22.10.26
9.	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение.	Специфические стилистические особенности вокала (прослушивание, разбор)	05.11.26
10.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение в движении	Песни об осени. «Жёлтый лист» А.Барышев	12.11.26
11.	Выработка активного унисона.	«Лесной олень»	19.11.26
12.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Новогодние песни Песни о зиме. «Три белых коня»	26.11.26
13.	Особенности фольклорного пения. Сложный ритмический рисунок. Пение каноном	Новый год! Подбор репертуара «Говорят, а ты не верь!»	03.12.26
14.	Формирование чувства ансамбля. Чистота аккордного звучания. Навыки пения двухголосием	Новогодние песни.	10.12.26
15.	Работа с фонограммой. Подготовка к выступлению.	Отработка материала.	17.12.26
16.	Выступления на праздничных мероприятиях Пение и ритмическая пластика	Выступления на праздничных мероприятиях	24.12.26
17.	Драматургия песни. Лирические, героические, эпические произведения. Прослушивание, разбор. Разучивание.	Поэты и композиторы – участники Великой Отечественной войны.	14.01.2027
18.		«На безымянной высоте», «Минуты тишины», «Соловьи»	21.01.27
19.	Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	Песни о Родине. «Это всё моё родное» «Родина моя», «Вперёд, Россия»	28.01.27
20.	Формирование сценической культуры.	Бардовские песни.	04.02.27
21.	Формирование качества звука.	В.Высоцкий. «Песня о друге»	11.02.27
22.	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой.	«Служить России» «Смуглянка»	18.02.27
23.	Подбор материала для смотра		25.02.27
24.	«Серьезная и легкая музыка». Сценический образ — сочетание	Слушание эстрадной музыки. Современные исполнители.	04.03.27

25.	музыкальности и артистизма.	Стилистические особенности вокала. Подбор материала для смотра.	11.03.27
26.	Хоровое и сольное исполнение.	Песни Г. Гладкова, Е. Крылатова	18.03.27
27.	Подготовка к смотру	«Говорят, а ты не верь!»	25.03.27
28.		«Дорога добра»	08.04.27
29.	Подготовка к выступлению на школьных	Песни Победы	15.04.27
30.	мероприятиях	День Победы М. Ножкин. Бессмертный полк	22.04.27
31.	Повторение/обобщение	«Пошёл четвёртый год войны»	07.05.27
32	Участие в праздничных мероприятиях		06.05.27
33		Исполнение любимого репертуара.	13.05.27
34	Подведение итогов.	Отчётный концерт	20.05.2027

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

Методическое обеспечение

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000г.
2. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». СПб: «Композитор», 2007г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
4. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

Формы аттестации

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы– выполнением практических заданий.

Промежуточный контроль проходит в течение учебного года в форме открытого занятия и выступлений на школьных мероприятиях, конкурсах, участия в концертах.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- выступление, концерт.

2.5 Диагностический инструментарий

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

• демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;

• фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;

• самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном

объеме необходимы:
инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

2.6.Рабочая программа учебных курсов

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4
4.	Формирование чувства ансамбля.	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12
Итого:		34

2.7.Рабочая программа воспитания.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую

музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Календарный план воспитательной работы

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших классов	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на празднике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт	Апрель-май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе.–М,1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. - М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Примерный репертуар для прослушивания/разучивания

1. Д.Тухманов, Р.Рождественский. Родина моя
2. Е. Крылатов. Ю.Энтин. До чего дошёл прогресс
3. Н. Тананко. Наши милые учителя
4. Е. Обухова. Учителя, мы нарисуем вам огромный небосвод
5. М. Карпец. Гимн учителям «Посмотрите вокруг…»
6. М.Танич «Родина моя, хочу чтоб услыхала…».