МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Кашарский отдел образования администрации Кашарского района

МБОУ Поповская СОШ

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО на заседании педагогического / методического совета Протокол № 1 от «28» 08. 2026 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Поповская СОШ _____/Козырева Е.В. Приказ от №79 «31» 08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно – эстетической направленности

Театральный кружок «Изюминка»

Подвид программы: разноуровневая

(разноуровневая, модульная, сетевая, дистанционная, с применением дистанционных технологий, адаптированная (для особых категорий обучающихся) и т.д.)

Уровень программы: базовый

(стартовый, базовый, продвинутый)

Целевая группа (возраст): *от 10 до 15 лет*

Срок реализации: 2 года, 68 часов;

(общее количество лет и часов по программе, количество часов по каждому году обучения)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная, с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения)

Разработчик: учитель Гречишникова М.А

Сл. Поповка 2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ 3

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) 3

1.2. Цель и задачи программы 5

1.3. Содержание программы 6

Учебный план 6

Содержание учебного плана 7

1.4. Планируемые результаты 18

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 20

2.1. Календарный учебный график 20

2.2. Условия реализации программы 29

2.4. Формы аттестации 29

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 29

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей 30

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы 30

ПРИЛОЖЕНИЯ 36

Приложение 1 37

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база.

Дополнительное общеобразовательная общеразвивающая программа « Школьный театр « разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами : Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ф3 « Об образовании в Российской Федерации « (ст. 2, от 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 – р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 « Об утверждении порядка организации образовательной деятельности общеобразовательным программам» ;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ № 09 – 3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648 – 20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи:

Устав образовательной организации;

Положение о разработке , структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Направленность программы .

Дополнительная образовательная программа имеет художественно – эстетическое направление.

Актуальность программы .

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний , умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный ученик должен не только хорошо владеть этими знаниями , но и ориентироваться и общаться в этой ситуации. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуются идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Отличительные особенности программы .

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребёнка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остаётся вовлечённым в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора – творца.

Педагогическая целесообразность программы:

Школьный театр создаёт особую , благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических действий детей, помогает развивать качества внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребёнка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Адресат программы: Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10 – 15 лет. На освоение программы принимаются все желающие в соответствии с принципами добровольности и свободы без предъявления требований к уровню их образования и отборочных процедур.

Характерные черты этого возраста – подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать своё внимание на чём – либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становится суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них всё большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны , но и сверстников. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всём.

Режим занятий :

1 раз в неделю по 40 минут.

Объем и срок освоения программы :

Программа рассчитана на 2 года 68 часов .

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами . Состав группы является постоянным.

Форма обучения : очная.

Режим занятий:

Занятие проводится 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актёрского мастерства.

Виды (формы) занятий:

Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Основными видами

проведения занятий являются театральные игры, беседы, спектакли и праздники.

Перечень форм подведения итогов:

1.выступление на школьных праздниках;

2.участие в школьных мероприятиях, концертах;

3.участие в муниципальных конкурсах художественной направленности, связанных с театральной деятельностью и художественным словом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.

воспитательные (личностные) :

·способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

·развивать способность активного восприятия искусства.

развивающие (метапредметные):

·создать условия реализации творческих способностей;

·развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

·выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

·сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;

-интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

образовательные (предметные):

·формировать целостное представление об искусстве;

·сформировать навыки творческой деятельности;

·сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

·сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план на 1-й год обучения Театрального кружка «Изюминка».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1 / Модуль 1				
1.1	Тема Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	2	Анкетирование
1.2	Тема Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	2	3	Игра, наблюдение
2.	Раздел 2 / Модуль 2				
2.1	Тема Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1	2	3	Устный опрос, наблюдение
2.2	Тема Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	2	3	Наблюдение
Итого:		34			

Содержание учебного плана на 1-й учебный год.

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. **Театральная игра.**

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат*:* должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. **Авторские сценические этюды**. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. **Сценическая речь.**

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах**.**

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. **Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат*:* уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. **Работа над пластикой.**

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. **Театрализация.**

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. **Работа над художественным образом.**

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения**.** Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат*:* уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. **«Люби искусство в себе»**

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат*:* правильное поведение в театре.

9. **В мире театральных профессий**

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

10. **Слово на сцене**

Теория. Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

11. **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

12. **Основы актерского мастерства**

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

13. **Сценический костюм. Грим.**

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

14. **Работа над постановочным планом.**
15. **Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки

героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

15. **Репетиционный период.**

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. **Работа с оформлением спектакля.**

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. **Подготовка к премьере. Выступления.**

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Тематический план на 2-ой учебный год .

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	***Раздел 1 «Основы театральной культуры»***						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.					Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.					Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.					Фронтальная (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.					Фронтальная (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.					Фронтальная (групповая)	
2	***Раздел 2 «Театральная игра»***						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов					Фронтальная (групповая)	

	характерности.						
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.					Фронтальная (групповая)	
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.					Фронтальная (групповая)	
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.					Фронтальная (групповая)	
3	***Раздел 3 «Ритмопластика»***						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).					Фронтальная (групповая)	
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).					Фронтальная (групповая)	
4	***Раздел 4 «Культура и техника речи»***						
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).					Фронтальная (групповая)	
4.2.	Овладение техникой					Фронтальная	

	сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.					(групповая)	
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).					Фронтальная (групповая)	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.					Фронтальная (групповая)	
5	***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»***						
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).					Фронтальная (групповая)	
6	***Раздел 6 «Работа над спектаклем»***						
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;					Фронтальная (групповая)	Исполнение роли

	создание афиши и программки; музыкальное оформление.						
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.					Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.					Фронтальная (групповая)	Спектакль
7	***Раздел 7 «Подведение итогов»***						
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.					Фронтальная (групповая)	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.					Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».					Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра
	Итого часов						

Содержание изучаемого материала на 2-ой учебный год.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и

выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми экскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

-активно сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;

Метапредметные

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица _2

Календарный учебный график на 1-й учебный год Театрального кружка «Изюминка».

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	40 минут	Беседа, рассказ	Кабинет	Текущий
2	10.09	Театральная игра	1	40 минут	Беседа, учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
3	17.09	Авторские сценические этюды.	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
4	24.09	Сценическая речь	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
5	01.10	Взаимодействие. Импровизация.	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
6	08.10	Работа над пластикой	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
7	15.10	Театрализация.	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
8	22.10	Работа над художественным образом	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
9	05.11	«Люби искусство в себе»	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
10	12.11	В мире театральных профессий	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
11	19.11	Слово на сцене	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
12	26.11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
13	03.12	Основы актерского мастерства	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий

14	10.12	Сценический костюм, грим.	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
15	17.12	Работа над постановочным планом спектакля	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
16	24.12	Исследовательская работа	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
17	14.01	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1	40 минут	Импровизации, творческие задания	Кабинет	Текущий
18	21.01	Преодоление мышечных зажимов	1	40 минут	Тренинг, наблюдение	Кабинет	Текущий
19	28.01	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	1	40 минут	Выразительное чтение. Анализ сюжета.	Кабинет	Текущий
20	04.02	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	1	40 минут	Творческие задания	Кабинет	Текущий
21	11.02	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
22	18.02	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная	1	40 минут	Конкурс, наблюдение, анализ	Кабинет	Текущий
23	25.02	Зачем нужно ходить в театр	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
24	04.03	Театральные профессии	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий

25	11.03	Актер. Режиссер.	1	40 минут	Блиц-опрос	Кабинет	Текущий
26	18.03	Театральный художник. Сценарист.	1	40 минут	Блиц-опрос	Кабинет	Текущий
27	25.03	Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
28	08.04	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1	40 минут	Импровизация	Кабинет	Текущий
29	15.04	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	1	40 минут	Ролевая игра	Кабинет	Текущий
30	22.04	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
31	29.04	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
32	06.05	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1	40 минут	Творческое задание	Кабинет	Текущий
33	13.05	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1	40 минут	Творческое задание	Кабинет	Текущий
34	20.05	Подведение	1	40 минут	Беседа	Кабинет	Итоговый

		итогов.					

Календарный учебный график на 2-ой учебный год.

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное занятие		Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Кабинет литературы	Собеседование.
2				Час открытия нового знания		Театральное искусство России. Виды театров.	Кабинет литературы	Презентация
3				Час открытия нового знания		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Кабинет литературы	
4				Тренинг		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Кабинет литературы	
5				Час открытия нового знания		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет литературы	
6				Тренинг		Тренинг	Кабине	

						творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	т литерат уры	
7				Тренинг		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Кабине т литерат уры	
8				Практику м		Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Кабине т литерат уры	
9				Практику м		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Кабине т литерат уры	

10				Практикум		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Кабинет литературы	
11				Практикум		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Кабинет литературы	
12				Тренинг		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Кабинет литературы	
13				Час открытия нового знания		Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения –	Кабинет литературы	

						приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		
14				Практикум		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Кабинет литературы	
15				Практикум		Словесные игры. Пластические импровизации.	Кабинет литературы	
16				Комбинированное занятие		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Кабинет литературы	
17				Комбинированное занятие		Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ;	Кабинет литературы	Исполнение роли

						исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.		
18				Комбинированное занятие		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Кабинет литературы	Исполнение роли
19				Презентация		Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Школьная импровизированная сцена,	Спектакль
20				Праздник		Мероприятие, посвященное международному дню театра.	Кабинет литературы	
21				Обобщение		Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Кабинет литературы	Творческий отчет
22				Практикум		Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Кабинет литературы	Летопись школьного театра

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- помещение для занятий;
- оборудование;
- материалы для изготовления декораций;
- методические пособия;
- сценический реквизит;
- костюмы;
-столы учебные;
-стулья ученические;
-ноутбук.

К работе в театральном кружке обучающие приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими педагогическое образование и опыт работы в общеобразовательных организациях, кружковой деятельности по данному направлению.

2.3. Методическое обеспечение

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет – ресурсы, дидактический материал.

2.4. Формы аттестации

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.
Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей

Некоторые дисциплины и модули, которые могут входить в программу кружка по театральному искусству:

- **«Основы театральной культуры»**. Включает изучение видов театрального искусства, технических свойств сцены, знакомство с театральными профессиями.
- **«Культура и техника речи»**. В рамках раздела проводятся упражнения по фонационному дыханию, подготовка речевого аппарата, постановка голоса, работа с правильной дикцией и артикуляцией.
- **«Хореография»**. Рассматривается как важный элемент для актёра в спектакле. Ученики изучают хореографические позиции, разминку, танцевальные элементы, постановку танцевально-театральных номеров к спектаклю.
- **«Ритмопластика»**. Раздел включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые помогают развивать двигательные способности ребёнка, пластическую выразительность телодвижений.
- **«Этика и этикет»**. Раздел направлен на осмысление общечеловеческих ценностей, обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей.
- **«Работа над спектаклем»**. Включает выбор пьесы, чтение и анализ текста, распределение ролей, деление пьесы на отдельные эпизоды, импровизацию, обсуждение характеров персонажей и другие этапы.
- **«Кукольный театр»**. Раздел знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол.
- **«Мастерская актёра»**. Развивает художественные способности ребёнка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса:

- Привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;

- Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;
- Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.
- Способствовать развитию творческих способностей детей;
- Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.
- Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.
- Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.
- Способствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;
- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;
- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;
- Формирование у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

Задачи воспитательного процесса:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа;
- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости;
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.
- Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;

- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.
- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;
- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.
- Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;
- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Развитие физически здоровой личности
- Развитие со управления учеников и учителей.
- Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей участия в управлении образовательном учреждением, в деятельности творческих и общественных идей.
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.
- Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.
- Стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся.

Планируемые результаты:

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого

отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Приоритетные направления воспитания.

- Эстетическое, интеллектуальное и нравственное развитие. Школьники учатся видеть прекрасное в жизни и в людях, развивают интерес и отзывчивость к искусству театра и актёрской деятельности.

- Формирование личностных качеств. Занятия в театральном кружке содействуют развитию самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

- Воспитание культуры поведения. Школьники учатся уважительно относиться к членам коллектива, чувствовать ответственность за общее дело, соблюдать культуру поведения в театре.

- Развитие коммуникативной культуры. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют систему ценностей в обществе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия:

- Основные формы. Прослушивание музыки, просмотр спектаклей, знакомство с творчеством художников и музыкантов.

- Дополнительные формы. Коллективные или индивидуальные посещение лекций, клуба любителей театра, музыки. Также это могут быть просмотр специальных фильмов и организация тематических экскурсий.

- Формы художественно – эстетического воспитания. Самостоятельно изучение участниками теории и истории музыки, драматургии,

истории театра, музыкальной грамоты, общих проблем театрального искусства и культуры в целом.

Технологии которые используются в работе театрального кружка:

- личностно – ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение ;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающая технология.

Содержание деятельности театрального кружка включает, например:

- постановку сценок к школьным мероприятиям;
- инсценировку сценариев школьных праздников;
- театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Методы воспитательного взаимодействия в театральном кружке могут быть такими:

Для достижения целей используются разные методы:

- Тренинги(речевые, пластические, физические) для развития психофизических способностей.

- Импровизация как способ раскрытия творческого потенциала.

- Метод физического действия К.С. Станиславского - анализ роли через простые физические действия для достижения психологического результата.

- Метод « психологического жеста» Михаила Чехова – работа над внешней характеристикой персонажа. Занятия строятся по принципу «от простого к сложному», что позволяет детям постепенно осваивать актёрские навыки и приобретать опыт публичного выступления.

Таблица _3

Календарный план воспитательной работы на 2 года.

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«Устно народное творчество.»	Ознакомить с творчеством Научить видеть прекрасное в повседневной жизни..	Просмотр презентации о народном творчестве.	Презентация.	Октябрь	Руководитель кружка
2	Новогодние приключе-. ния	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу.	Представление дети участвуют с удовольствием, оно наполнено новогодними чудесами.	Театрализованное представление.	Декабрь	Руководитель кружка
3	«День мужества и славы»	Обогащать представления о государственном празднике.	Одно из возможных мероприятий посвящённое Дню мужества и славы. На котором обсуждают и вспоминают о подвигах наших предков.	Презентация	Февраль	Руководитель кружка
4	«Театральные экскурсии»	Формировать представление учащихся о театре, как о виде искусства и	Руководитель предлагает учащимся отправиться в театр на экскурсию.	Виртуальные экскурсии.	В течении года	Руководитель кружка

		его назначения.				
5	Международный день театра в школе.	Познакомить учащихся с историей театра, с работой современного театра.	Рассказать о истории возникновения театра. А также предлагается провести различные конкурсы и игры.	Презентация	Март	Руководитель кружка
6	«Через всё прошёл и победил.»	Познакомить детей с историей родной страны.	Обсуждают о начале войны , её первых днях, о маленьких и больших героях .Просматривают видеоурок.	Видеоурок	Май	Руководитель кружка

Список используемой литературы

- Агапова И. А., Давыдова М. А. *Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5–9 классов*. Волгоград: Учитель, 2009.
- Гальцова Е. А. *Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации*. Волгоград: Учитель, 2009.
- Генералова И. А. *Театр (Методические рекомендации для учителя)*. М., 2005.
- Григорьев Д. В., Степанов П. В. *Внеурочная деятельность школьников*. М.: Просвещение, 2010.
- Дзюба П. П. *Сказка на сцене: постановки*. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- Кидин С. Ю. *Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии*. Волгоград: Учитель, 2009.
- Логинов С. В. *Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы*. Волгоград: Учитель, 2009.
- Макарова Л. П. *Театрализованные праздники для детей*. Воронеж, 2003.
- Чурилова Э. Г. *Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников*. М., 2003.
- Каришев-Лубоцкий. Театрализованные праздники для детей школьного возраста. – М., 2025год.
- Дополнительный :

  http://dramateshka.ru/

  http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности на занятиях в театральном кружке

1.Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральном кружка допускаются лицеисты, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10.Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11.При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иголками, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 2 ГОДА.