МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Кашарский отдел образования администрации Кашарского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Поповская средняя общеобразовательная школа

| | |
|---|---|
| ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| на заседании педагогического / | Директор МБОУ Поповская СОШ |
| методического совета | _____ Козырева Е.В. |
| Протокол от « 28 » августа 2026 г. | Приказ от « 31 » августа 2026 г. |
| № 1 | № 79 |

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*социально-гуманитарной направленности*
*(указать направленность программы)*

*«Киноклуб»*
*(указать название программы)*

**Подвид программы:** модифицированная
*(разноуровневая, модульная, сетевая, дистанционная, с применением дистанционных технологий, адаптированная (для особых категорий обучающихся) и т.д.)*

**Уровень программы:** базовый (ознакомительный)
*(стартовый, базовый, продвинутый)*

**Целевая группа (возраст):** *от 12 до 17 лет*

**Срок реализации:** 3 года, 102 часа
*(общее количество лет и часов по программе, количество часов по каждому году обучения)*

**Форма обучения** очная
*(очная, очно-заочная, заочная, с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения)*

**Разработчик:** педагог дополнительного образования Гекало Ю.А.
*(должность разработчика, ФИО)*

Сл.Поповка
2026 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ ..... 3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) ..... 3
1.2. Цель и задачи программы ..... 6
1.3. Содержание программы ..... 7
Учебный план ..... 7
Содержание учебного плана ..... 8
1.4. Планируемые результаты ..... 11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ..... 13
2.1. Календарный учебный график ..... 13
2.2. Условия реализации программы ..... 15
2.4. Формы аттестации ..... 17
2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы) ..... 17
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей ..... 17
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы ..... 18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ..... 23
ПРИЛОЖЕНИЯ ..... 25
Приложение 1 ..... 25

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

**Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» разработана на основе и с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

В основе программы «Киноклуб» лежит идея организации киноклуба для подростков, который базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования.

Обучение детей по данной программе направлено на раскрытие коммуникативных, эстетических, навыков, навыков критического мышления учащихся, формирования у подростков широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры через коллективный просмотр и обсуждение фильмов, изучение киноискусства.

**Направленность программы**

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность. Предлагаемая программа развивает коммуникативные компетенции, формирует всесторонне развитую личность, способствует становлению гражданской позиции у подростка.

**Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому просто необходимо прививать учащимся вкус к хорошему кино, так же как и литературе, знакомить с шедеврами мирового и отечественного кинематографа, формировать у учащихся критическое мышление, а также навыки коммуникативной культуры.

**Отличительные особенности программы**

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании и предусматривает компетентно-деятельностный подход к обучению и воспитанию учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами.

Содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, такие как «Героизм, служение отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства», «Тема детства и взросления, становления личности в кино». Среди теоретических разделов - арт-хаус как вид искусства, художественный образ и символика в кино, авторский киноязык, рецензия и отзыв на художественный фильм и т.д. Возможна в рамках программы и съемка собственного видеоролика и фильма силами учащихся.

Программа соответствует «базовому» уровню сложности.

**Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, целям и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

**Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 17 лет.

**Режим занятий**

Занятия по программе «Киноклуб» проходят периодичностью 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час во второй половине дня.

**Объем и срок освоения программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебно-тематическим планом на реализацию программы «Киноклуб» составляет 102 часа, 3 года согласно учебному плану.

**Особенности организации образовательного процесса**

Практико-ориентированный характер.

При проведении занятий предусмотрены такие формы работы, как беседы, дискуссии, виртуальные экскурсии и другие.

Интерактивный характер.

Программа стимулирует непосредственное участие школьников в процессе обучения, пробуждает интерес к отечественной культуре. Для организации процесса обучения используются викторины, проведение мини-тренингов, дискуссий.

Тематические разделы.

Содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, например «Героизм, служение отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства», «Тема детства и взросления, становления личности в кино».

**Сроки, объем и уровень реализации программы**

Программа реализуется по 1 часу в неделю в течение 3 лет – 102 часа.

Программа соответствует «базовому» уровню сложности.

**Форма обучения**

Форма обучения по программе «Киноклуб» - очная, групповая.

**Режим занятий**

Занятия по программе «Киноклуб» проходят периодичностью 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Продолжительность непрерывных занятий на компьютере для школьников составляет не более 15 минут. После 15 мин непрерывной работы проводятся физкультурные паузы, в том числе и для глаз, в течение 3 – 4 минут.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие с организацией просмотра киноработ на экране.

**Виды (формы) занятий**

Основными типами занятий по программе «Киноклуб» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, дискуссия и др.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций и др.);
- практический (мастер-классы, выполнение самостоятельных работ и др.).

**Перечень форм подведения итогов**

Подведение итогов реализации программы проводится в виде обсуждения для каждого учащегося успешности выполнения различных работ и представление результатов творческой деятельности:

- самостоятельные творческие работы;
- открытый микрофон по изученной теме;
- творческие конкурсы;
- публикации (рецензии).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель**

Цель программы – развитие социально активной, творческой, успешной личности через формирование у учащихся устойчивого интереса к киноискусству в контексте литературы и мировой художественной культуры.

**Задачи:**

**воспитательные (личностные)** - воспитание грамотности и культуры, художественного вкуса по отношению к разным видам искусствам;

- воспитание умения работать в команде и самостоятельно;
- воспитание умения формулировать, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения на основе согласования позиций и учета интересов сторон;
- воспитание активной гражданской и общественной позиции учащегося;

**развивающие (метапредметные)**

- развитие навыков эстетической оценки произведений экранных искусств;
- создание условий для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, культуры речи, письма, межличностного общения;
- создание условий для развития индивидуальных качеств, склонностей, способностей и интересов учащихся;
- вовлечение учащихся в литературно-творческую деятельность в области экранных искусств (в индивидуальном порядке);

**образовательные (предметные)**

- формирование представлений о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- углубление и расширение знаний об этапах становления кино, обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- знакомство с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- усвоение терминологии и понятий в области киноискусства;
- установление междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов.

**1 год:**

- Введение: роль кино в жизни общества. История кинематографа.
- Основные этапы развития кино. Жанровое и стилистическое многообразие.
- Ключевые произведения, отражающие художественное своеобразие разных эпох.

**2 год:**

- Тема детства и взросления, становления личности в кино.
- Героизм и служение Отечеству, Великая Отечественная война в кино.
- Тема отцов и детей, преемственности поколений.
- Теоретические блоки: художественный образ и символика в кино, авторский киноязык, арт-хаус как вид искусства, основы написания рецензии.

**3 год:**

- Расширенный блок по экранизациям: сравнение книги и фильма, анализ режиссёрских решений.
- Документальное кино: особенности жанра, приёмы создания образа.
- Анимационное кино: история, стили, язык мультипликации.
- Проектная деятельность: создание кинокомпозиций, написание киносценариев, участие в кинофестивалях.

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план

Таблица 1

**Учебный план**
**«Киноклуб»**
*(наименование программы)*
*1-3 года обучения*

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1 / Модуль 1** | | | | |
| 1.1 | Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества. Основы мастерства режиссера кино Основы сценарного мастерства. Актерский тренинг Основы операторского мастерства | 7 | 4 | 11 | |
| 1.2 | Тема детства и взросления, становления личности в кино | 3 | 7 | 10 | |
| 1.3 | Героизм, служение Отечеству, Великая Отечественная война в кино | 3 | 15 | 18 | |
| 1.4 | Тема любви в кино. | 2 | 10 | 12 | |
| 1.5 | Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства | 2 | 10 | 12 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Шедевры мирового кинематографа. Классика. | 2 | 8 | 10 | |
| 1.7 | Анимационное кино. Мультипликация. | 2 | 5 | 7 | |
| 1.8 | Документальное кино | 2 | 6 | 8 | |
| 1.9 | Экранизация литературных произведений | 2 | 6 | 8 | |
| 1.10 | Просмотр театральной постановки | 1 | 4 | 5 | |
| 1.11 | Итоговое (контрольное) занятие | 1 | | 1 | |
| **Итого:** | | **27** | **75** | **102** | |

## Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества
Вводное занятие (11 часов)
Теория: Обозначаются цели и задачи киноклуба. Кинематограф - одно из важных средств воспитания и образования. История развития кинематографа и его влияние на духовное содержание общества на разных этапах его становления. Рассмотрение роли кино в семействе зрелищных искусств, связь (перекличка, интерпретация) кино с музыкой, театром, изобразительными видами искусства.
Инструктаж по технике безопасности.
Современный кинематограф: виды, форматы, особенности
Теория: Рассматриваются отличительные особенности: документального кино, кино для детей, сериала, параллельного и радикального кино. Рассматривается своеобразие жанра короткометражного, интеллектуального, авторского кино. Дается обзор форм художественной выразительности, идейного наполнения, языка кино.
Практика: просмотр отрывков из картин разных лет, иллюстрирующих теоретические положения раздела, проводится сравнительный анализ.

Раздел 2. Тема детства и взросления, становления личности в кино (10 часов)
Теория: проводится анализ картин, исследующих тему взросления молодого человека, его становления как личности. Рассматриваются картины разных течений и различного киноязыка, но связанных общей темой рождения личности и преодоления молодым человеком «проблем роста», столкновения с обществом.
Практика: просмотр фильмов «Чучело» (Р. Быков), «Доживем до понедельника» (С. Ростоцкий), «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный), «Поступок» (М. Донченко),), «Сто дней после детства» (С. Соловьев).
Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 3. Героизм, служение Отечеству, Великая Отечественная война в кино (18 часов)

Теория: в данном разделе рассматриваются лучшие отечественные киноленты, рассматривающие подвиг защитников Отечества, основная часть картин посвящена Великой Отечественной войне. Большое внимание уделяется противопоставлению мира и труда – войне, а также героям картин, в разных обстоятельствах проявляющим долг служения Родине.
Практика: просмотр фильмов «За имя мое» (ВГИК), «А зори здесь тихие» (С.Ростоцкий»), «Они сражались за Родину» (С.Бондарчук), «В бой идут одни старики» (Л.Быков), «Иваново детство» (А. Тарковский), «Брестская крепость» (А.Котт), «Калашников» (К. Буслов), «Т-34» (А.Сидоров), «Подольские курсанты» (В.Шмелев), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Баллада о солдате» (Г. Чухрай).
Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 4. Тема любви в кино (12 часов)
Теория: в разделе собраны фильмы разных жанров, направлений, мастеров и времен, объединенные темой любви. Картины в разделе позволяют поразмышлять о значимости чувства любви для человека. Фильма пронизаны лирикой, красотой.
Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэз), «Дикая собака Динго» (реж. Ю. Карасик), «Весна на Заречной улице» (реж. М. Хуциев).
Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 5. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства (12 часов)
Теория: В этом блоке анализируются картины, отражающие тему «связующей нити времен» и поколений, а также связи человека со своей Родиной.
Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Дотянуться до мамы» (ВГИК), «Когда деревья были большими» (Л. Кулиджанов), «По семейным обстоятельствам» (В.Азерников), «Старший сын» (реж. В. Мельников).
Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 6. Шедевры мирового кинематографа. Классика. (10 часов)
Теория: в разделе рассматриваются картины разных лет, являющиеся «золотым фондом» мирового кинематографа. Разбирается основная тематика, идейная составляющая, средства художественной выразительности, дается основная биографическая справка по творчеству режиссеров, внесших значительный вклад в развитие киноискусства.
Практика: просмотр фильмов «Броненосец Потемкин» (С. Эйзенштйн), «Древо желания» (Т. Абуладзе), «Пролетая над гнездом кукушки» (М. Форман).
Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 7. Анимационное кино. Мультипликация. (7 часов)
Теория: в разделе рассматривается жанр «мультипликация» как создание на экране особого мира ожившего рисунка или оживших кукол, его жанры и виды.

Рассматриваются возможности анимации в воплощении важной социально-политической и нравственно-философской тематики, техники: рисованный, кукольный, силуэтный фильмы. Детальное внимание уделяется творчеству культовых мультипликаторов мировой и советской мультипликации.
Практика: просмотр мультфильмов «Ежик в тумане» (Ю. Норштейн), «Старик и море», «Корова», «Русалка» (А. Петров), «Унесенная призраками» (Х. Миядзаки), «Варежка», «Крокодил Гена» (Р. Качанов), «Бабочка» (А. Хржановского), «Летучий корабль» (Г. Бардин), «Падал прошлогодний снег» (А.Татарский).
Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 8. Документальное кино (8 часов)
Теория: в разделе рассматривается документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды. Отдельное внимание в разделе уделяется личности режиссера, его отношение к героям фильма, рассматривается интерпретация автором реальных событий при помощи изобразительных средств операторского искусства (композиция, ракурс, планы и пр.), принципы публицистической, образной организации материала в документальном кинематографе. Кинокадр как подлинный документ и как кинематографический образ.
Практика: просмотр фильмов «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин), «Олимпия» (реж. Лени Рифеншталь), «На 10 минут старше» (реж. Г. Франк), «Хлебный день» (реж. С. Дворцевой), «Мой дом» (А. Зайцев), «Тише!» (В. Косаковский).
Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 9. Экранизация литературных произведений (8 часов)
Теория: в разделе рассматриваются различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера, сюжетно-композиционные смещения, отношения к героям. Рассматривается понятие конгениальности литературного произведения и фильма на примерах.
Практика: просмотр фильмов «Черная курица или подземные жители» (А.Погорельский), «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э. Лотяну), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук), «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов), «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов).
Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 10. Просмотр театральной постановки (5 часов)
Практика: просмотр театральной постановки по литературному произведению, экранизированному в кинематографе.
Обсуждение, дискуссия о сходстве и различии театра и кино как видов искусства, взглядов режиссера и театрального постановщика на литературное произведение, сюжетно-композиционных решений.

Раздел 11. Итоговое (контрольное) занятие ( 1 час)

Теория: проведение дискуссии «Зачем мы смотрим кино?», подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление, презентация короткометражных мультмедиа работ учащихся, созданных при помощи знаний, умений и навыков, а также опыта, полученных в рамках освоения программы.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончанию программы «Киноклуб» обучающиеся должны показать следующие результаты:

**Личностные**

- активная гражданская и общественная позиция учащегося, успешная социализация в обществе;
- сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи и письма;
- умение работать самостоятельно и в команде, находить решение на основе согласования позиций и с учетом интересов всех сторон.

**Метапредметные**

Регулятивные

- Умение самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. Например, планировать действия на отдельных этапах работы над рецензией.
- Умение составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.
- Умение работать по плану, сверяя свои действия, чтобы корректировать деятельность.
- Умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные

- Умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую. Например, пользоваться киноархивами, осуществлять анализ и синтез, устанавливать причинно-следственные связи.
- Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
- Умение проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировках.

Коммуникативные

- Умение формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
- Умение работать в группе, учитывать мнения партнёров.
- Умение обращаться за помощью, формулировать причину затруднений.
- Умение предлагать помощь и сотрудничество.
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
- Умение осуществлять взаимный контроль.
- Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные**

Обучающиеся должны знать:

• этапы становления кино, основные периоды в истории кинематографа, выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;

• основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия;

• основные понятия в области кинематографа;

• особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино, но и в других видах изобразительного искусства;

• правила написания рецензии, отзыва на фильм, сценария к будущему фильму.

Обучающиеся должны уметь:

• устанавливать связи между художественными, документальными фильмами и литературой, художественным искусством, театром, жизненными ситуациями, предметами гуманитарного цикла;

• определять и понимать значение метафор, культурных знаков, символов при просмотре и обсуждении художественных фильмов;

• интерпретировать результаты восприятия кинофильма;

• формулировать и аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, литературным произведениям и иным культурным явлениям, на основе анализа увиденного и собственного культурного опыта.

# II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

**Календарный учебный график**
**«Киноклуб»**
*(наименование программы)*

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | 07.09.2026<br>14.09.2026<br>21.09.2026<br>28.09.2026<br>05.10.2026<br>12.10.2026<br>19.10.2026<br>09.11.2026<br>16.11.2026<br>23.11.2026<br>30.11.2026 | Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества. | **11** | **16.00** | лекция,занятие с организацией просмотра киноработ на экране, просмотр отрывков из картин разных лет, иллюстрирующих теоретические положения раздела, проводится сравнительный анализ | МБОУ Поповская СОШ | |
| **2** | 07.12.2026<br>14.12.2026<br>21.12.2026<br>28.12.2026<br>11.01.2027<br>18.01.2027<br>25.01.2027<br>01.02.2027<br>08.02.2027<br>15.02.2027 | Тема детства и взросления, становления личности в кино | **10** | **16.00** | беседа,занятие с организацией просмотра киноработ на экране, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма. | МБОУ Поповская СОШ | |
| **3** | 20.02.2027<br>01.03.2027<br>15.03.2027<br>22.03.2027<br>12.04.2027<br>19.04.2027<br>19.04.2027<br>26.04.2027<br>26.04.2027<br>17.05.2027<br>17.05.2027<br>24.05.2027<br>24.05.2027 | Героизм, служение Отечеству, Великая Отечественная война в кино | **18** | **16.00** | лекция,занятие с организацией просмотра киноработ на экране, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма | МБОУ Поповская СОШ | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4** | | Тема любви в кино. | **12** | **16.00** | рассказ,занятие с организацией просмотра киноработ на экране, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма | МБОУ Поповская СОШ | |
| **5** | | Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства | **12** | **16.00** | беседа,занятие с организацией просмотра киноработ на экране, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма | МБОУ Поповская СОШ | |
| **6** | | Шедевры мирового кинематографа. Классика. | **10** | **16.00** | лекция,занятие с организацией просмотра киноработ на экране, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма | МБОУ Поповская СОШ | |
| **7** | | Анимационное кино. Мультипликация. | **7** | **16.00** | рассказ, занятие с организацией просмотра киноработ на экране, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма | МБОУ Поповская СОШ | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **8** | | Документальное кино | **8** | **16.00** | занятие с организацией просмотра киноработ на экране, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма | МБОУ Поповская СОШ | |
| **9** | | Экранизация литературных произведений | **8** | **16.00** | беседа, занятие с организацией просмотра киноработ на экране, обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма | МБОУ Поповская СОШ | |
| **10** | | Просмотр театральной постановки | **5** | **16.00** | просмотр театральной постановки по литературному произведению, экранизированному в кинематографе, обсуждение, дискуссия о сходстве и различии театра и кино как видов искусства | МБОУ Поповская СОШ | |
| **11** | | Итоговое (контрольное) занятие | **1** | **16.00** | дискуссия «Зачем мы смотрим кино?» | МБОУ Поповская СОШ | |

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение**

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение с возможностью затемнения, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с естественным доступом воздуха;
- компьютер с возможностью подключения флеш-носителя и установленным программным обеспечением (видео-, аудиопроигрыватель и др.);

- стереофонические колонки;
- мультимедиапроектор;
- экран (стационарный или переносной);
- коллекция фильмов (лицензионные для некоммерческого просмотра); стулья по числу учащихся;
- наглядные и информационные материалы по кино, театру и другим видам искусств.

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

## 2.3. Методическое обеспечение

Структура занятия.

1. Вводная часть.
2. Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, беседа по просмотренным на предыдущих занятиях фильмам (по желанию)).
3. Усвоение нового материала (оглашение темы занятия, обсуждение её значения в кинематографе, отличительные особенности темы, устный опрос какие работы по теме уже знакомы обучающимся).
4. Практическая часть. Просмотр кинофильмов
5. Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам занятия.

Дидактическое обеспечение.

- видео по отдельным темам учебного плана;
- презентационные материалы к занятиям;
- подборка печатных изданий, книг, каталогов, соответствующие темам занятий.

Важно чтобы занятия киноклуба из простых просмотров, разборов и обсуждения фильмов, плавно превратились в дискуссионную площадку по обсуждению и даже полемику по поводу ключевых социальных и культурных тем и проблем современного общества и российской молодежи.

Нужно заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа. Совершенствовать имеющиеся у подростков навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии. Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие, толерантность и независимость. Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии.

При отборе изучаемого материала для подростков, необходимо учитывать такие признаки культурологической интерпретации, как раскрытие смысла

произведений культуры, исторических и общественно значимых явлений; трактовка метафор, культурных знаков, символов, значений; расширение коммуникативных способностей учащегося; выделение системы приоритетных ценностей; выявление ассоциативных комплексов, образов и фактов культуры, выработка личностного отношения к ним; актуализация культурологического кругозора субъекта; усовершенствование субъектом индивидуальной картины мира

Очень важно в процессе обсуждения фильма стимулировать у учащегося возникновение культурно-исторических представлений, сопоставить различные трактовки художественного фильма и его первоосновы, научить ученика управлять потоком ассоциаций. Учащийся должен иметь возможность рассмотреть текст, изучаемое явление, факт с разнообразных культурологических сторон, извлечь свой индивидуальный смысл в общекультурном контексте.

Сайт «Киноуроки в школах России» https://kinouroki.org/films.

### 2.4 Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение в ходе беседы, дискуссии, опрос, практическое задание.

Оценка образовательных результатов учащихся по усвоению программного материала проводится по таким критериям как: участие в дискуссиях и обсуждениях по просмотренному фильму, опросы, самостоятельный поиск аналитических, критических, теоретических материалов по изучаемой теме.

### 2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Опрос. Вопросы могут быть такими: «Любишь ли ты смотреть фильмы, мультфильмы? Почему?», «Какому жанру фильма отдаёшь большее предпочтение?», «Каких известных режиссёров ты знаешь?» и другие.

### 2.6 Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей

Цель программы: Формирование у участников базовой кинограмотности, развитие навыков анализа фильма, воспитание зрительской культуры и расширение кругозора через знакомство с шедеврами мирового кинематографа.

Формат: Теоретические занятия (беседы, лекции) + практические обсуждения просмотренных фильмов + творческие задания.
Модуль 1: Введение в язык кино (Базовый уровень)

· Цель: Дать участникам основные инструменты для "вдумчивого" просмотра, научить видеть за картинкой работу режиссера и оператора.

Модуль 2: Главные фигуры кинопроцесса. Кто делает фильм?

· Цель: Понять "разделение труда" в кино и роль ключевых создателей.
Модуль 3: Путешествие по жанрам и эпохам

· Цель: Познакомить участников с основными жанрами и ключевыми периодами в истории кино.
Модуль 4: Как говорить о кино? Искусство кинокритики

· Цель: Научить участников структурировать свои мысли о фильме, формулировать и аргументировать свою точку зрения.
Модуль 5: Современный кинопроцесс и итоговый проект

· Цель: Осветить современные тенденции в кино и дать участникам возможность применить полученные знания в финальном творческом проекте.
Ожидаемые результаты:
По окончании курса участник:

· Будет знать: основные этапы развития кино, ключевые фигуры кинопроцесса, основы киноязыка и терминологию.
· Будет уметь: анализировать фильм с точки зрения режиссуры, операторской работы, монтажа и звука; формулировать и аргументировать свое мнение о просмотренном фильме; отличать жанровые особенности.
· Приобретет: навыки публичных выступлений, ведения дискуссии, работы в команде и написания критических текстов.

## 2.7 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

**Цель воспитательного процесса**

Формирование у обучающихся ценностного отношения к миру, человеку, отечественной и мировой культуре через искусство кинематографа, развитие их эмоционального интеллекта, критического мышления и гражданской позиции в процессе совместного просмотра и обсуждения фильмов.

**Задачи воспитательного процесса** ·

Личностное развитие: Способствовать самоопределению и творческой самореализации обучающихся, формированию у них нравственных ориентиров и эстетического вкуса.

· Социальное развитие: Развивать навыки коммуникации, сотрудничества, ведения конструктивного диалога и толерантного отношения к различным точкам зрения.

· Познавательное развитие: Стимулировать интерес к истории, литературе, искусству и общественным наукам через кинематографический материал.

·Гражданско-патриотическое воспитание: Воспитывать чувство гражданской ответственности, патриотизма и уважения к культурному наследию России и других народов.

· Профилактика негативных явлений: Формировать осознанное отношение к собственному здоровью, критическое восприятие негативных моделей поведения, пропагандируемых в медиапространстве.

**Планируемые результаты**

Личностные:

· Проявление уважительного отношения к традиционным российским ценностям, культуре и истории.

· Сформированность умения давать нравственную оценку поступкам героев и событиям, показанным в фильмах.

· Развитие эмпатии, способности к сопереживанию и пониманию чувств других людей.

· Повышение уровня саморефлексии и осознания собственных ценностей.

Метапредметные:

· Умение аргументировать свою точку зрения, вести дискуссию и слушать оппонентов.

· Развитие критического мышления, способности анализировать визуальную информацию, отличать главное от второстепенного.

· Навык работы в команде (при подготовке групповых проектов, обсуждений).

Предметные (в рамках программы "Киноклуб"):

· Умение анализировать кинотекст: понимать язык кино (ракурс, монтаж, свет, звук), идею и проблематику фильма.

· Знание основ кинодраматургии и истории кинематографа.

· Способность видеть взаимосвязь между литературным первоисточником и его экранизацией.

**Приоритетные направления воспитания** ·

Гражданско-патриотическое воспитание: (Через фильмы о Великой Отечественной войне, истории России, выдающихся личностях).

· Духовно-нравственное воспитание: (Через фильмы, поднимающие вопросы добра и зла, справедливости, чести, долга, любви и дружбы).

· Эстетическое воспитание: (Через знакомство с шедеврами мирового и отечественного кинематографа, различными киноязыками и стилями).

· Воспитание ценностей научного познания: (Через фильмы о науке, учёных, изобретениях, космосе).

· Экологическое воспитание: (Через фильмы о проблемах экологии, взаимоотношении человека и природы).

· Профориентационное воспитание: (Через фильмы о разных профессиях, в т.ч. о профессиях в кинематографе).

· Воспитание здорового образа жизни: (Через фильмы, пропагандирующие спорт, активный образ жизни, и через критический разбор картин, показывающих последствия вредных привычек).

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Основная форма: Тематический киносеанс с последующим обсуждением (дискуссией, дебатами). Структура:

1. Вводное слово педагога (постановка проблемы, знакомство с режиссером, контекстом).
2. Просмотр фильма/фрагментов.
3. Обсуждение по заранее подготовленным вопросам, направленным на раскрытие воспитательного потенциала фильма.

· Интерактивные технологии:
· Дискуссия "аквариум" (малая группа обсуждает, остальные наблюдают).
· Технология "Шесть шляп мышления" Э. де Боно для всестороннего анализа фильма.
· Дебаты по спорным тезисам, поднятым в фильме.
· Мозговой штурм для поиска решения проблемы, показанной в кино.
· Проектная деятельность:
·Создание совместных презентаций о режиссёре или кинематографической эпохе.
· Подготовка и проведение школьного кинофестиваля короткометражных работ участников клуба на социально-важные темы.
· Написание рецензий, эссе, создание видеоблогов с отзывами на фильмы.
· Содержание деятельности: Подбор фильмотеки в соответствии с календарём воспитательной работы школы и государственными праздниками. Акцент на отечественное кино, а также на фильмы, являющиеся экранизацией классической и современной литературы.
· Методы воспитательного взаимодействия:
· Убеждение (через логику анализа кинокартины).
· Стимулирование (поощрение активных участников, творческих работ).
·Пример (на примере положительных киногероев, биографий режиссёров).
· Создание ситуации успеха (каждый участник может высказаться и быть услышанным).
· Метод рефлексии (обсуждение "Чем этот фильм был важен лично для вас?").

Таблица 3

**Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель | Краткое содержание | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственные |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вместе – целая страна (Гражданско-патриот.) | Формирова-ние чувства сопричастности к истории страны, осознание ценности дружбы и | "Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен" (Э. Климов) или "Частное пионерское" (А. Карпиловский) | Тематический киносеанс + дискуссия "Что такое Родина?" | Сентябрь | Педагог дополните-льного образова-ния |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | коллектива | | | | |
| 2 | Учитель, перед именем твоим... (Духовно-нравств.) | Воспитание уважения к педагогу, осмысление понятий "милосердие", "самопожертвование" | "Уроки французского" (Е. Ташков) или "Клуб "Завтра"" (П. Лусси) | Киноурок + написание эссе "Герой нашего времени" | Октябрь | Педагог дополнительного образования |
| 3 | Сила в правде (Духовно-нравств.) | Формирование активной гражданской позиции, нетерпимости ко лжи и предательству, осознание последствий буллинга. | "Чучело" (Р. Быков) | Просмотр и дискуссия с элементами дебатов | Ноябрь | Педагог дополнительного образования |
| 4 | Наука – это космос (Воспит. ценностей науки) | Воспитание чувства гордости за достижения отечественной науки, интереса к научному познанию мира. | "Гагарин. Первый в космосе" (П. Пархоменко) или "Салют-7" (К. Шипенко) | Тематический киносеанс + викторина | Декабрь | Педагог дополнительного образования |
| 5 | Святочные истории (Духовно-нравств.) | Развитие доброты, отзывчивости, понимания важности семейных ценностей и традиций. | "Ёлки" (Т. Бекмамбетов и др.) или "Щелкунчик и Крысиный Король" (А. Кончаловский) | Киновечер + творческая мастерская (создание новогодних открыток) | Январь | Педагог дополнительного образования |
| 6 | Защитники Отечества (Гражданско-патриот.) | Воспитание патриотизма, уважения к подвигу предков, формирование образа истинного героизма. | "А зори здесь тихие..." (Р. Давлетьяров) или фрагменты сериала "Батальонъ" (Д. Месхиев) | Киноурок мужества + встреча с ветеранами | Февраль | Педагог дополнительного образования |
| 7 | Весна. Женственность. Красота (Эстетическое) | Формирование эстетического идеала, уважительного отношения к женщине, обсуждение тем первой любви. | "Королевство кривых зеркал" (А. Роу) или "Вам и не снилось" (И. Фрэз) | Киноутренник + дискуссия о роли женщины | Март | Педагог дополнительного образования |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Земля – наш общий дом (Экологичес-кое) | Формирование экологического сознания, ответственного отношения к природе. | "Экопривычки" Д/ф "Дом" (Я. Артюс-Бертран) или "Мусор" (К. Блэссинг, Э. Хэйуорд) | Просмотр документальн ого кино + проект | Апрель | Педагог дополните-льного образова-ния |
| 9 | Память сильнее времени (Гражданско-патриот.) | Сохранение исторической памяти, воспитание чувства благодарности к защитникам Родины. | "Судьба человека" (С. Бондарчук) или "Брестская крепость" (А. Котт) | Киноальманах Победы + акция "Бессмертный полк" (рассказы о родных-фронтовиках) | Май | Педагог дополните-льного образова-ния |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Литература для педагога

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. - М.: Изд-во ВБПК, 1980. - 48 с.

2. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. канд. искусств. - М.: 1968. - 21 с.

3. Божков Ю.И. Самодеятельное кинотворчество как педагогическая проблема. Автореф. дис. канд. пед. наук. -М.:, 1984. – 22 с.

4. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. – М.: Высшая школа, 1986. – 224 с.

5. Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный киноклуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ (2009).

6. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический проект, 2005. 448 с.

7. Омон, Ж., Бергала А., Мари, М., Верне, М. Эстетика фильма / Пер. с французского И.И. Челышевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 248 с.: ил. (Серия «Кинотексты»).

8. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. - Тамбов: Издво Тамбов. ун-та, 1999. –147 с.

9. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. – 176 с.

10. Рабинович Ю.М. Кино, литература и вся моя жизнь. – Курган: Периодика, 1991.- 120 с.

11. Рабинович Ю.М. Взаимодействие литературы и кино в эстетическом воспитании старшеклассников: Дис.канд. пед. наук. – М., 1966.

12. Рабинович Ю.М. Кино как средство воспитания школьников (опыт создания системы)//Кино: прокат, реклама, методика, практика. М.: Союзинформкино, 1986. – 32 с.

13. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Автореф. дис. д-ра пед. наук. - М.: 1989. – 32 с.

14. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. - М.: 1993. 91 с.

15. Федоров А.В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – http://edu.of.ru/mediaeducation

16. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.

17. Хилько Н.Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск: Сиб.филиал Российского ин-та культурологии, 2003. 104 с.

18. Челышева И.В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.

19. Шариков А.В. Медиаобразование: мировой и отечественный опыт. - М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1990. - 66 с.

20. Ястребцева Е.Н. Медиатека: Как создать в школе медиатеку. - М.: Информатика и образование,1994.

2 Интернет-порталы по медиаобразованию

http://edu.of.ru/mediaeducation/ – Российский общеобразовательный портал. Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России

http://edu.of.ru/medialibrary - Электронная библиотека «Медиаобразование»

http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437 - журнал Медиаобразование»

http://www.mediagram.ru – Информационная грамотность и медиаобразование

http://edu.of.ru/mediacompetence - Всероссийская научная школа для молодежи

«Медиаобразование и медиакомпетентность»

http://window.edu.ru – Единое окно доступа к образовательным ресурсам (поиск

статей и книг по медиаобразованию по ключевому слову – медиаобразование).

3. Литература для учащихся

1. «3500» Сергея Кудрявцева. - М.: «Печатный двор», 2008

2. Анашкин С. О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 296 с.: ил. – (Серия «Кинотексты»).

3. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов»

Евгения Марголита, «Сеанс», Петербург, 2012

4. Туровская М. «7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского» Майи Туровской. - М.:

«Искусство», 1991

5. Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А.

Мусский. - М.: Вече, 2006. - 480 с.: ил.

6. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 / Сост. В. Степанов, К. Шавловский. – СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013. – 240 с. – ил.

7. Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст]: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, 2008. - 512 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены**

| Уровень усвоения | Характеристика ответа при защите группового проекта |
|---|---|
| *Высокий* | Оригинальность, творческий подход, хорошее качество исполнения. Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) |
| *Средний* | Творческий подход, хорошее качество исполнения с незначительными отклонениями от задания. объем усвоенных знаний составляет более ½. |
| *Низкий* | Проект не представлен в полном объеме. Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. |