

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Кашарский отдел образования администрации Кашарского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Поповская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол от « 01 » сентября 2025 г.
№ _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Поповская СОШ

Козырева Е.В.
Приказ от « 01 » сентября 2025 г.
№ 72

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

(указать направленность программы)

«Театр»

(указать название программы)

Подвид программы: модифицированная
(разноуровневая, модульная, сетевая,
дистанционная, с применением
дистанционных технологий, адаптированная
(для особых категорий обучающихся) и т.д.)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный)

(стартовый, базовый, продвинутый)

Целевая группа (возраст): от 12 до 17 лет

Срок реализации: 1 год, 34 часа
(общее количество лет и часов по программе,
количество часов по каждому году обучения)

Форма обучения очная
(очная,очно-заочная,заочная,с применением
дистанционных технологий и/или
электронного обучения)

Разработчик: педагог дополнительного
образования Гречишникова М.А.
(должность разработчика, ФИО)

Сл. Поповка
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	2
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Содержание программы	4
Учебный план.....	4
Содержание учебного плана.....	5
1.4. Планируемые результаты	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	14
2.4. Формы аттестации	14
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	14
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей	15
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	21
Приложение 1	21

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база.

Дополнительное общеобразовательная общеразвивающая программа

« Школьный театр » разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами : Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – фз « Об образовании в Российской Федерации » (ст. 2, от 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678 – р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 « Об утверждении порядка организации образовательной деятельности общеобразовательным программам» ;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ № 09 – 3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648 – 20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи:

Устав образовательной организации;

Положение о разработке , структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Направленность программы .

Дополнительная образовательная программа имеет художественно – эстетическое направление.

Актуальность программы .

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний , умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный ученик должен не только хорошо владеть этими знаниями , но и ориентироваться и общаться в этой ситуации. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуются идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Отличительные особенности программы .

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребёнка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остаётся вовлечённым в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора – творца.

Педагогическая целесообразность программы:

Школьный театр создаёт особую , благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства,

развитие природных задатков и возможностей сценических действий детей, помогает развивать качества внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребёнка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Адресат программы: Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10 – 15 лет.

Характерные черты этого возраста – подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать своё внимание на чём – либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становится суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них всё большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны , но и сверстников. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всём.

Режим занятий :

1 раз в неделю по 40 минут.

Объем и срок освоения программы :

Программа рассчитана на 34 часа .

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами . Состав группы является постоянным.

Форма обучения : очная.

Режим занятий:

Занятие проводится 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актёрского мастерства.

Виды (формы) занятий:

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, спектакли и праздники.

Перечень форм подведения итогов:

- 1.выступление на школьных праздниках;
- 2.участие в школьных мероприятиях, концертах;
- 3.участие в муниципальных конкурсах художественной направленности, связанных с театральной деятельностью и художественным словом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.

воспитательные (личностные) :

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

развивающие (метапредметные):

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей

образовательные (предметные):

- сформировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план

Таблица 1

Театральный кружок
(наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль 1					
1.1	Тема Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	2	Анкетирование
1.2	Тема Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	2	3	Игра, наблюдение
2. Раздел 2 / Модуль 2					
2.1	Тема Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1	2	3	Устный опрос, наблюдение
2.2	Тема Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	2	3	Наблюдение
Итого:		34			

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. Театральная игра.

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. **Авторские сценические этюды.** (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. **Сценическая речь.**

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. **Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. **Работа над пластикой.**

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. «Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужноходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

9. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

10. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории.

Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на

артикуляцию, дыхательную гимнастику.

11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

12. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

13. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

14. Работа над постановочным планом.

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

15. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей

деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица _2

Календарный учебный график Театральный кружок (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4.09	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	40 минут	Беседа, рассказ	Кабинет	Текущий
2	11.09	Театральная игра	1	40 минут	Беседа, учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
3	18.09	Авторские сценические этюды.	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
4	25.09	Сценическая речь	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
5	2.10	Взаимодействие . Импровизация.	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
6	9.10	Работа над пластикой	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
7	16.10	Театрализация.	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
8	23.10	Работа над художественным образом	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
9	6.11	«Люби искусство в себе»	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
10	13.11	В мире театральных профессий	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
11	20.11	Слово на сцене	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
12	27.11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
13	4.12	Основы актерского	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий

		мастерства					
14	11.12	Сценический костюм, грим.	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
15	18.12	Работа над постановочным планом спектакля	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
16	25.12	Исследовательская работа	1	40 минут	Учебно-тренировочное	Кабинет	Текущий
17	15.01	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1	40 минут	Импровизации, творческие задания	Кабинет	Текущий
18	22.01	Преодоление мышечных зажимов	1	40 минут	Тренинг, наблюдение	Кабинет	Текущий
19	29.01	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	1	40 минут	Выразительное чтение. Анализ сюжета.	Кабинет	Текущий
20	5.02	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	1	40 минут	Творческие задания	Кабинет	Текущий
21	12.02	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
22	19.02	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная	1	40 минут	Конкурс, наблюдение, анализ	Кабинет	Текущий
23	26.02	Зачем нужноходить в театр	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий

24	5.03	Театральные профессии	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
25	12.03	Актер. Режиссер.	1	40 минут	Блиц-опрос	Кабинет	Текущий
26	19.03	Театральный художник. Сценарист.	1	40 минут	Блиц-опрос	Кабинет	Текущий
27	26.03	Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
28	9.04	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1	40 минут	Импровизация	Кабинет	Текущий
29	16.04	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	1	40 минут	Ролевая игра	Кабинет	Текущий
30	23.04	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
31	30.04	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1	40 минут	Устный опрос	Кабинет	Текущий
32	7.05	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1	40 минут	Творческое задание	Кабинет	Текущий
33	14.05	Преодоление неблагоприятных сценических	1	40 минут	Творческое задание	Кабинет	Текущий

		условий. Образное решение роли					
34	21.05	Подведение итогов.	1	40 минут	Беседа	Кабинет	Итоговый

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- помещение для занятий;
- оборудование;
- материалы для изготовления декораций;
- методические пособия;
- сценический реквизит;
- костюмы.

К работе в театральном кружке обучающие приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими педагогическое образование и опыт работы в общеобразовательных организациях, кружковой деятельности по данному направлению.

2.3. Методическое обеспечение

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет – ресурсы, дидактический материал.

2.4. Формы аттестации

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Для оценки уровня владения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей

Некоторые дисциплины и модули, которые могут входить в программу кружка по театральному искусству:

- **«Основы театральной культуры».** Включает изучение видов театрального искусства, технических свойств сцены, знакомство с театральными профессиями.
- **«Культура и техника речи».** В рамках раздела проводятся упражнения по фонационному дыханию, подготовка речевого аппарата, постановка голоса, работа с правильной дикцией и артикуляцией.
- **«Хореография».** Рассматривается как важный элемент для актёра в спектакле. Ученики изучают хореографические позиции, разминку, танцевальные элементы, постановку танцевально-театральных номеров к спектаклю.
- **«Ритмопластика».** Раздел включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые помогают развивать двигательные способности ребёнка, пластическую выразительность телодвижений.
- **«Этика и этикет».** Раздел направлен на осмысление общечеловеческих ценностей, обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей.
- **«Работа над спектаклем».** Включает выбор пьесы, чтение и анализ текста, распределение ролей, деление пьесы на отдельные эпизоды, импровизацию, обсуждение характеров персонажей и другие этапы.
- **«Кукольный театр».** Раздел знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол.
- **«Мастерская актёра».** Развивает художественные способности ребёнка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса:

- Привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;
- Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;
- Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях

современной действительности.

- Способствовать развитию творческих способностей детей;
- Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.
- Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.
- Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.
- Способствовать воспитанию у школьников чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;
- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;
- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;
- Формирование у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

Задачи воспитательного процесса:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа;
- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предпримчивости;
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.
- Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;
- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного

достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.

- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;
- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.
- Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;
- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Развитие физически здоровой личности
- Развитие со управления учеников и учителей.
- Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей участия в управлении образовательном учреждением, в деятельности творческих и общественных идей.
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.
- Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.
- Стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся.

Планируемые результаты:

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Приоритетные направления воспитания.

- Эстетическое, интеллектуальное и нравственное развитие. Школьники учатся видеть прекрасное в жизни и в людях, развиваются интерес и отзывчивость к искусству театра и актёрской деятельности.
- Формирование личностных качеств. Занятия в театральном кружке способствуют развитию самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.
- Воспитание культуры поведения. Школьники учатся уважительно относиться к членам коллектива, чувствовать ответственность за общее дело, соблюдать культуру поведения в театре.
- Развитие коммуникативной культуры. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют систему ценностей в обществе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия:

- Основные формы. Прослушивание музыки, просмотр спектаклей, знакомство с творчеством художников и музыкантов.
- Дополнительные формы. Коллективные или индивидуальные посещение лекций, клуба любителей театра, музыки. Также это могут быть просмотр специальных фильмов и организация тематических экскурсий.
- Формы художественно – эстетического воспитания. Самостоятельно изучение участниками теории и истории музыки, драматургии, истории театра, музыкальной грамоты, общих проблем театрального искусства и культуры в целом.

Технологии которые используются в работе театрального кружка:

- личностно – ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение ;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающая технология.

Содержание деятельности театрального кружка включает, например:

- постановку сценок к школьным мероприятиям;
- инсценировку сценариев школьных праздников;
- театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Методы воспитательного взаимодействия в театральном кружке могут быть такими:

- словесные;
- практические;
- наглядные.

Таблица _3

Календарный план воспитательной работы

№ п/	Название мероприятия	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведени	Ответственные
------	----------------------	------	--------------------	------------------	-----------------	---------------

п	я, события			я	ния	
1	«Устно народное творчество.»	Ознакомить с творчеством Научить видеть прекрасное в повседневной жизни..	Просмотр презентации о народном творчестве.	Презентация.	Октябрь	Руководитель кружка
2	Новогодние приключения	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу.	Представление дети участвуют с удовольствием, оно наполнено новогодними чудесами.	Театрализованное представление.	Декабрь	Руководитель кружка
3	«День мужества и славы»	Обогащать представления о государственном празднике.	Одно из возможных мероприятий посвящённое Дню мужества и славы. На котором обсуждают и вспоминают о подвигах наших предков.	Презентация	Февраль	Руководитель кружка
4	«Театральные экскурсии»	Формировать представление учащихся о театре, как о виде искусства и его назначения.	Руководитель предлагает учащимся отправиться в театр на экскурсию.	Виртуальные экскурсии.	В течении года	Руководитель кружка
5	Международный день театра в школе.	Познакомить учащихся с историей театра, с работой современног о театра.	Рассказать о истории возникновения театра. А также предлагается провести различные конкурсы и игры.	Презентация	Март	Руководитель кружка

6	«Через всё прошёл и победил.»	Познакомить детей с историей родной страны.	Обсуждают о начале войны , её первых днях, о маленьких и больших героях .Просматривают видеоурок.	Видеоурок	Май	Руководитель кружка
---	-------------------------------	---	---	-----------	-----	---------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички , пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности на занятиях в театральном кружке

1.Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральном кружка допускаются лицеисты, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иголками, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо

прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.