

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Поповская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора

МБОУ Поповской СОШ

И.Н. Демченко

Поповская

Приказ № 85

от 31 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет: ЛИТЕРАТУРА Курс: «Русская литература 20 века.»
11 класс.**

Уровень базовый основного общего образования, 2022/2023 учебный год.

Учитель: Передереева Оксана Юрьевна.

Количество часов: 98 за год; по 3 ч. в неделю.

Плановых контрольных уроков: 4 часа.

Развитие речи – 11ч., классные сочинения-5ч.

Учебник: Под редакцией В.П. Журавлёва. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2020 г.

Программа по литературе для 11 класса составлена на основе
примерной программы общеобразовательных учреждений под редакцией Коровиной В.Я., М.: Просвещение,
2020 г.

2022 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. №373 (с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 26.11.2010г. №1241; от 22.09.2011г. №2357; от 18.12.2012г. №1060; от 29 декабря 2014г. №1643 и от 31 декабря 2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373»), на основе следующих документов:

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
4. САНПиН 2.4.2 №2821-10, зарегистрированные в Минюсте России 05.12.2010 года, регистрационный №189;

4. Учебного плана и календарного графика МБОУ Поповской СОШ на 2022 – 2023 учебный год

В состав УМК входит учебник (**Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. /автор-составитель В.П. Журавлев.- 12-е изд. – М.: «Просвещение», 2009).**

Программа по литературе для 11 класса составлена на основе программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература», примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений с русским (родным) языком обучения под редакцией Коровиной В.Я., М.: Просвещение, 2014 г.

2. Место предмета в учебном плане школы

Количество часов, предусмотренных программой, 102ч. за год; по 3 ч. в неделю (34 уч.недели), но, согласно действующему в школе учебному плану на 2022-2023 год, рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 11 классе предполагается обучение в объёме **98 часов (3 часа в неделю)** в связи с выпадением праздничных дней – **23.02.23, 8.03.23, 1.05.23, 9.05.23** - программа реализуется за счет уплотнения материала. Темы: «Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» - 1ч. вместо 3ч.; и «Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.» будет изучена за 1 ч.

Для развития патриотического и духовно-нравственного воспитания на уроках русского языка введен **региональный компонент**, которому на уроке отводится 15% рабочего времени.

3. Планируемые результаты освоения учебного курса литературы в 11 классе.

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

4. Содержание учебного курса литературы в 11 классе.

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель

нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГГ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема

быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х ГГ.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литература 50-90 годов 20 века

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

5. Тематическое планирование

11 класс (96 часов) 3 часа в неделю.

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений

/под ред. В.П. Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2016г.

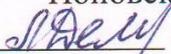
№ п/п	Темы	Часы	РК	КР	С
1/1	Введение-1 час Русская литература в контексте мировой культуры.	1			
1/13	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА (13+4рр). Жизнь и творчество Бунина Новочеркасские дневники.		1		
2/13	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			
3/13	Своеобразие любви в рассказе «Темные аллеи»	1			
4/13	Рассказ «Антоновские яблоки»	1			
5/13	А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы.	1			
6/13	«Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1			
7/13	Проблематика повести Куприна «Поединок»	1			
1/4	РР 1-2. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна				1
2/4					1
8/13	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Горький на Дону		1		
9/13	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1			
10/13	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1			
11/13	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1			
12/13	Три правды в пьесе «На дне».	1			
13/13	Подготовиться к сочинению по М.Горькому.	1			
3/4	Сочинение по пьесе «На дне».				1
4/4	Сочинение по пьесе М. Горького.				1
1/17	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (17+2р.р) Серебряный век русской поэзии.	1			
2/17	Символизм как литературное направление.	1			
3/17	Поэзия В. Брюсова. Слово о поэте. В.Я. Брюсова проблематика стихов.	1			
4/17	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта	1			
5/17	Акмеизм как литературное направление.	1			

6/17	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Ранние стихи Блока.	1			
7/17	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане».	1			
8/17	Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!»	1			
1/2	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.				1
9/17	Кудрявый гений русской поэзии	1			
10/17	Любовная лирика Сергея Есенина.		1		
11/17	Тема России в лирике С. Есенина.	1			
12/17	Природа родного края в лирике Есенина.	1			
13/17	Поэма «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы.	1			
14/17	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1			
15/17	Маяковский и революция	1			
16/17	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Громада-любовь в творчестве В. Маяковского	1			
17/17	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.	1			
2/2	РР5. Сочинение по творчеству Маяковского.				1
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГГ. 7 ч.	1			
1/7	Литературный процесс 20-х гг.				
2/7	Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции.	1			
3/7	Сатира 20-х гг. (М. Зощенко и А. Аверченко)	2			
4/7	Обзор произведений Зощенко М.М.				
5/7	Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии.	1			
6/7	Судьба личности в тоталитарном государстве. Роман Замятина «Мы»	1			
7/7	Контрольная работа по теме «Литературный процесс 1920-х гг.»			1	
1/27	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х ГГ. (27+2р.р.) Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков.	1			
2/27 РК	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «И судим был каждый по делам своим».		1		
3/27	Сатира Булгакова М.А.	1			
4/27	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1			
5/27	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» История романа.	1			
6/27	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1			
7/27	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Оставаться	1			

	человеком!				
8/27	Характерные черты времени в повести "Котлован" Время и пространство.	1			
9/27	Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Петр Первый»		1		
10/27	«Мне дали имя при крещении – Анна» Голос поколения. А.А.Ахматова.	1			
11/27	Любовная лирика Ахматовой.	1			
12/27	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой	1			
13/27	«Реквием» Особенности жанра и композиции	1			
14/27	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и памяти.	1			
15/27	Поэтический мир М. Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1			
16/27	Основные мотивы и темы лирики М. Цветаевой.	1			
17/27	В. Калинин. Роман «Цыган»	1			
18/27 РК	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"		1		
19/27	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1			
20/27 РК	Природа в романе Шолохова «Тихий Дон».		1		
21/27	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
22/27	Проблемы и герои романа.	1			
23/27	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1			
24/27 РК	Трагедия судеб главных героев романа «Тихий Дон»		1		
25/27	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова	1			
26/27	Судьба Григория Мелехова	1			
27/27	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1			
1/2	РР7. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон».			1	
				1	
2/2	Сочинение по роману «Тихий Дон».				1
1/2	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. 2 ч. Проза Великой Отечественной войны.	1			
2/2	Поэзия Великой Отечественной войны. Обзор	1			
	ЛИТЕРАТУРА 50-90 ГГ. 19 ч. Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1			
1/19		1			
2/19	«Лейтенантская проза»	1			

3/19	Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег»	1			
4/19	Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	1			
5/19	Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира.	1			
6/19	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1			
7/19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1			
8/19	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1			
9/19	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1			
10/19	Анализ повести «Матренин двор».	1			
11/19	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П. Астафьева.	1			
12/19	Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	1			
13/19	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1			
14/19	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество.	1			
15/19	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой».	1			
16/19	Нравственное величие русской женщины в повести В. Г. Распутина «Последний срок».	1			
17/19	Сочинение по произведениям В.Г. Распутина.	1			
18/19	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен».	1			
19/19	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	1			
1/6 2/6	Авторская песня. 6час. Авторская песня	1			
3/6 4/6	Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Ким. Б. Ахмадулина.	1			
5/6	«Возвращенная литература» русского зарубежья.	1			
6/6	Проекты по возвращенной литературе русского зарубежья.	1			
	Итого: 98 ч.				

РАССМОТРЕНО
на методическом Совете
31 августа 2022 г.
Протокол № 1 заседания М С
от 31 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора МБОУ
Поповской СОШ
 Л.Н. Демченко
31 августа 2022 г.

