



## Пояснительная записка.

### 1. Нормативная правовая основа программы

Нормативно-правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

За основу рабочей программы взята авторская программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2018г. – 129с.

Учебник Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.-«Просвещение», 2018. включен в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часов в год, 1 час в неделю.

### Цели и задачи программы.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 7-м классе является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 7-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих задач:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** последующих знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## **2. Место предмета в учебном плане.**

На изучение предмета ИЗО в 7 классе в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 1 час в неделю. В соответствии с учебным планом, с графиком работы, расписанием учебных занятий МБОУ Поповская СОШ на 2022-2023 учебный год, производственным календарем РФ на 2022-23 год для учащихся 7 класса количество часов, отведенных для изучения предмета ИЗО составляет 34 часа.

## **3. Планируемые результаты обучения.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство

##### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

##### Ученик научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В 7 классе ученик научится:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Японии, Древней Греции, средневековой Европы, классицизма;

### Ученик получит возможность :

- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов
  - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
  - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
  - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
  - создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
  - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
  - владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).
- Владеть компетенциями:**  
коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## 4. Содержание учебного курса

### Древние корни народного искусства ( 9 ч)

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

### Связь времен в народном искусстве (8 ч)

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Дымовская игрушка.

Традиционные народные промыслы русского народа – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. Синие цветы Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития Жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров. Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

### **Декор – человек, общество, время (11ч)**

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая русская женская одежда. Эскиз русского народного костюма.

Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа. Народные традиции и праздники.

### **Декоративное искусство в современном мире (6 ч)**

Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн? Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна. Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный русский сувенир (матрешка).

Декоративное искусство Японии. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Легенды и мифы Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Греческая керамика. Живопись на вазах. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

## **5. Тематический план**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Древние корни народного искусства	9
Связь времен в народном искусстве	8
Декор, человек, общество, время	11
Современное декоративное искусство	6
Всего	35


## 6. Календарно- тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
<b>Древние корни народного искусства (9ч.)</b>				
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Подготовка материала	1.09	
2	Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	Стр 18-21	8.09	
3	Конструкция и декор в народном жилище.	Стр 23-25	15.09	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка.	Исслед. Стр 27	22.09	
5	Конструкция, декор предметов народного быта. Полотенце.	Стр 30-31	29.09	
6	Интерьер крестьянского дома.	Стр 33-35	6.10	
7	Внутреннее убранство народного жилища.	Дорисовать	13.10	
8	Народная праздничная одежда.	Стр 40-42	20.10	
9	Эскиз русского народного костюма.		27.10	
<b>Связь времен в народном искусстве (8 ч)</b>				
10	Древние образы единство формы и декора в народных игрушках. Дымовская игрушка.	Стр 43-44	10.11	
11	Искусство Гжели.	Стр 45-47	17.11	
12	Хохломская роспись.	Доделать в альбоме	24.11	
13	Искусство Жостова.	Стр 48-50	01.12	
14	Искусство Городца (элементы росписи).	Стр51-53	8.12	
15	Зимний пейзаж.	Доработка	15.12	
16	Конструкция и фантазия.	Дорисовать	22.12	
17	Цвет как средство выражения. Холодные, теплые цвета «Свеча на окне».	Стр55-57	29.12	
<b>Декор – человек, общество, время (12 ч)</b>				



18	«Черное и белое» - основа языка графики.	Стр 58-60	22.01	
19	О чем рассказывают гербы.	Стр 61-66	29.01	
20	Витрины на улицах.	Доделать	05.02	
21	Вглядываясь в человека. Портрет.	Дорисовка	12.02	
22	Древнерусские воины – защитники.	Сбор сведений по теме	19.02	
23	Портрет русской красавицы.	Дорисовка	26.02	
24	Тематическое рисование «Настроение».	Стр70-73	05.03	
25	Фольклорные праздники.	Стр 75-77	12.03	
26	Проводы зимы «Масленица».	Стр79-81	19.03	
27	Пасхальные яйца.	Дорисовать	26.03	
28	Древние соборы, храмы и мечети.	Доработка в альбоме	9.04	
29	Значение колорита и цвета в разные времена года. Этюд по теме «Времена года».	Стр89-91	16.04	
<b>Декоративное искусство в современном мире» (6 ч)</b>				
30	Страна восходящего солнца.	Стр83-85	23.04	
31	Образ художественной культуры Японии.	Стр86-88	30.04	
32	Декоративное искусство Древней Греции.	Дорисовка	7.05	
33	Изображение вазы, амфоры.	Доработать	14.05	
34	Современное декоративно-прикладное искусство.	Сбор сведений	21.05	
35	Современная матрешка.	заключение	28.05	

РАССМОТРЕНО  
на методическом Совете  
31 августа 2022 г.  
Протокол № 1 заседания МС  
от 31 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора МБОУ  
Поповской СОШ  
 Л.Н. Демченко  
31 августа 2022 г.